

آینه دار حافظ

شماره ۶ تابستان ۱۳۹۹

- ۲ نقد کتاب نقش آذربایجان در تکوین و پیشبرد حوزه‌های حافظ پژوهی
 ۳ حافظ و فلسفه‌ی لذت اکنون و اینجا
 ۴ کارکردهای مردمی شعر حافظ
 ۹ گفت‌وگوی اختصاصی با استاد دکتر حسن انوری
 ۱۱ معرفی کتاب «زمینه‌های تاریخ/مدحی اشعار حافظ»
 ۱۴ Good words and Pir-e Golrang



مطلع سخن ::::

بنابراین حافظی که یار را با دنیا نمی‌سجد و یوسف را به زر ناسره نمی‌فروشد، گوش‌هایی را برای شنیدن، چشم‌هایی را برای دیدن و خردهایی را برای حیرت و فروماندن می‌ریاید؛ بدین معنی، حافظ آدم‌ربایی نام‌آور در عرصه و پهنه‌ی ادب، معرفت و عاشقانه سرودن است. آری این گونه است که رفته‌رفته، انس با اندیشه‌ی حافظ به او می‌آموزد که سختی‌شناس باشد و شکوبا و ایستاد دست از پوشش برندارد:

ز مشکلات طریقت عنان متاب ای دل که مرد راه نیندیشد از نشیب و فراز

حافظ نکته‌دانان عشق را می‌شناسد و با آن‌ها در عالم مشارطه گفتنی‌های درخوری دارد و چه ارزشمند است در این روزها و شب‌ها که ویروس کرونا تهدیدی برای جان و تن انسان‌هاست و طبعاً رویکردهای فضای مجازی گسترده‌تر شده است، پیوندهای حافظانه نیز پرپیمانه‌تر شود و حافظ دوستان و حافظ‌آموزان با ورود به سامانه‌ها و گروه‌ها، در گسترش آموزه‌های ادبی، نقش معرفتی خویش را پدیدار سازند.

سیدمحمدهادی حسینی
مدیر روابط عمومی مرکز حافظ‌شناسی

منم که دیده به دیدار دوست کردم باز چه شکر گویمت ای کارساز بنده‌نواز نیازمند بلا گورخ از غبار مشوی که کیمیای مراد است خاک کوی نیاز

درود بر یاران حافظی، همان‌ها که در باورشان روشنای فرهنگ، راه پرجوش و خروش را در هر مجال و مقالی جست‌وجو می‌کنند؛ خواه کتاب باشد و تارنماهای دنیای مجازی، خواه نشریه‌ی «آینه‌دار جمال» که با عنایت دیده و اندیشه‌ی دوستان حافظی خود به ارج و اجری پایدار دست می‌یابد. پوشیده نیست که سخن از حافظ، مانند خوانش غزل‌های بی‌مانندش، هم دلنشین است و هم مفتاح و مصباحی‌ست برای گشودن دریچه‌ها و دیدن افق‌های گسترده‌تر. حافظ همیشه همدم و همراه نهاد ماست و این هنر و جادوی کلام اوست که در رهگذار تاریخ گرد و غبار تکرار و ملالت بر رخسار ملاحظت او نمی‌نشیند. راستی راه مخاطب‌پروری حافظ در این میان بی‌نظیر است؛ به عبارتی دیگر شعر حافظ برای همه‌ی عصرها و نثرها سروده شده و هیچگاه مرز مکانی و زمانی نمی‌شناسد:

فکند زمزمه‌ی عشق در حجاز و عراق
نوی بانگ غزل‌های حافظ از شیراز