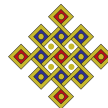


[illegible]

مدیر مرکز حافظ شناسی ادامه داد: مسلماً جهان گذشتگان جهانی دیگرگونه بوده است و ما امروز در جهانی دیگر و با شرایطی دیگر زندگی می‌کنیم؛ اما این واقعیت روشن نمی‌تواند و نباید موجب گسستن ما از ریشه‌های استوارمان باشد. متأسفانه در دویست سال گذشته بسیاری بوده‌اند که گمان کرده‌اند، برای زیستن شایسته در جهان امروز باید از همه‌ی گذشته‌ی خود برید، گسست و از آن دست کشید. البته کسانی هم بوده‌اند و هستند که هنوز در گذشته زندگی

وی ضمن اعلام فراخوان جشنواره‌ی داستانی حافظ از امروز، گفت: علاقه‌مندان به شرکت در این جشنواره، می‌توانند آثار خود را حداکثر تا ۱۵ مرداد ۱۴۰۰ به‌نشانی story.hafez@gmail.com ارسال نمایند.





دکتر حسن‌لی درخصوص مقررات و شرایط شرکت در این جشنواره نیز این موارد را برشمرد: ۱. داستان‌ها در پیوند با شعر، اندیشه، زندگی یا زمانه حافظ باشد؛ ۲. نویسنده در انتخاب موضوع، سبک داستان و زمان رویدادها (معاصر یا گذشته) محدودیتی ندارد؛ ۳. داستان‌های ارسالی به زبان فارسی و حداکثر ۴ هزار کلمه باشد؛ ۴. هر داوطلب می‌تواند با یک یا دو اثر در مسابقه شرکت کند؛ ۵. داستان‌های ارسالی نباید پیش از این در جایی منتشر شده باشد؛ ۶. آثار برگزیده از سوی مرکز حافظ‌شناسی در مجموعه‌ای چاپ و منتشر می‌شود؛ ۷. نویسنده با ارسال اثر داستانی خود و نیز تکمیل فرم ثبت نام، حق انتشار اثر را (در صورت انتخاب از سوی داوران) به مرکز حافظ‌شناسی واگذار می‌کند.

ایشان از حضور خانم دکتر منیژه عبدالهی و آقایان احمد اکبریور، ابوتراب خسروی، محمد کشاورز و حسن میرعابدینی به عنوان هیأت داوران جشنواره‌ی داستانی یاد کرد و توضیح داد: اسامی برگزیدگان جشنواره‌ی داستانی حافظ، در مراسم

یادروز حافظ (۲۰ مهرماه ۱۴۰۰) اعلام می‌شود و مراسم اهدای جوایز نیز در شیراز انجام می‌گیرد.

مدیر مرکز حافظ‌شناسی درخصوص جوایز این جشنواره نیز گفت: مرکز حافظ‌شناسی - کرسی پژوهشی حافظ، ۴ جایزه برای برگزیدگان بدین صورت در نظر گرفته است: نفر اول مبلغ ۸۰ میلیون ریال به همراه تندیس «همای حافظ» و سپاس‌نامه‌ی ویژه؛ نفر دوم مبلغ ۵۰ میلیون ریال به همراه سپاس‌نامه‌ی ویژه؛ نفر سوم مبلغ ۳۰ میلیون ریال به همراه سپاس‌نامه‌ی ویژه؛ و پنج جایزه‌ی نقدی ۵ میلیون ریالی برای آثار داستانی شایسته‌ی قدردانی.

مدیر مرکز حافظ‌شناسی در پایان یادآور شد: این جشنواره با حمایت پژوهانه‌ی خانم «دکتر زهرا رنجبری»، برگزار می‌شود که از ایشان سپاس‌گزاریم.

گفتنی‌ست: فایل شیوه‌نامه و فرم ثبت نام جشنواره‌ی داستانی حافظ در وبگاه رسمی مرکز حافظ‌شناسی، به نشانی www.hafezstudies.com موجود است.



::: نشست حافظانه :::

درنگی در مداحی‌های حافظ

سیصدوسی و چهارمین نشست تخصصی مرکز حافظ‌شناسی - کرسی پژوهشی حافظ، به سخنرانی دکتر ایرج شهبازی، عضو هیأت علمی گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران اختصاص یافت.

در این نشست که به صورت برخط و با حضور جمعی از ادب‌دوستان، به‌ویژه دوستداران حافظ و حافظ‌پژوهان برگزار شد، دکتر شهبازی با طرح این مقدمه که یکی از مسائل اندیشه‌سوز مطرح برای علاقه‌مندان حافظ این است که چرا او شاهان و وزیرانشان را مدح کرده است؛ سخن خود را آغاز کرد.

وی گفت: این پرسش برای برخی ایجاد شده که آیا حافظ از قماش شاعران درباری بوده که هنر خود را صرف ستایش شاهان کرده است؟

این حافظ‌پژوه با اشاره به اینکه در زمانه‌ی ما برخی روشنفکران و مصلحان اجتماعی، بر حافظ می‌تازند که چرا او به مدح روی آورده است، به تبیین این مسأله پرداخت؛ مرور دیوان حافظ نشان می‌دهد که او انسان آزادی است که سرش به دنیای عقبی فرو نمی‌آید و البته مدح‌هایی نیز در دیوانش دیده می‌شود. پس باید دید که چطور می‌توان این دو بخش از وجود او را با یکدیگر جمع کرد؟

وی گفت: گروهی، مدح‌های حافظ را نمونه‌ای از رندی

زمک تا ملکوتش حجاب برآورد
هر آن که خدمت جام جهان‌فا بکند

حافظ
Hafez Studies & Research Center

مرکز حافظ‌شناسی - کرسی پژوهشی حافظ برگزار می‌کند

نشست
سیصدوسی و چهارم

عنوان سخنرانی: درنگی در مداحی‌های حافظ

سخنران:
دکتر ایرج شهبازی

دوشنبه ۲۹ دی ماه، ساعت ۱۸

hafezstudiescenter
بخش زنده برنامه از صفحه رسمی
مرکز حافظ‌شناسی - کرسی پژوهشی حافظ

در بستر ابردراک
<https://derak.live/stream/hafezstudies>

ایران
ایران
ایران
ایران
ایران

او می‌دانند. رندی که می‌تواند مصلحت‌اندیش باشد و کرنش کند و در عین حال آزاد باشد و... اما اگر مفهوم رند را در دیوان او بررسی کنیم درمی‌یابیم که رند در دیوان او مطلقاً اهل چاپلوسی و تملق و مصلحت‌اندیشی نیست. عضو هیأت علمی دانشگاه تهران، برای تبیین چگونگی و چرایی مدح در دیوان حافظ به بیان هفت نکته پرداخت:

