



::: اثر تایپوگرافی با استفاده از ترکیب حجمی حروف نستعلیق کلمات «عقل» و «عشق» :::

این اثر، با بیانی از معنی و مفهوم شعر حافظ (عقلان نقطه پرکار وجودند ولی / عشق داند که در این دایره سرگردانند)، ایجاد فضایی توأم، با نوعی درگیری این دو واژه که ریشه در ساحت و ساختار عرفان، ادبیات و هنر دارد را نشان داده است. اهمیت «عشق» در نگاه حافظ و پرداخت تصویری آن در این اثر، به صورت ترکیبی سیاه‌مشق‌گونه به رنگ قرمز در زمینه گویاست و کلمه‌ی «عقل» نیز، در حالتی دوار که تداعی‌گر فرم دایره نیز هست، در مرکز تصویر حضور دارد.

اثر دکتر علیرضا خاک پور
 عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد داراب

